

## ANTROPOLOGIA VISUAL

# O uso da imagem na pesquisa científica

\* Ana Maria Galano

Através do Programa de Iniciação Científica (PIC) que se desenvolve no Laboratório de Pesquisa Social (LPS) do Departamento de Ciências Sociais/IFCS, da UFRJ, procura-se ampliar as atividades de pesquisa na Graduação e motivar a participação dos estudantes no processo de produção de conhecimento científico. O PIC vem sendo apoiado pela Fundação Ford desde 1988 e, a partir de 1990 passou a receber financiamento do CNPQ. Atualmente, os nove Núcleos de Pesquisa integrados no PIC agrupam 40% dos alunos do curso de graduação em Ciências Sociais da Instituição.

O PIC tem como um de seus objetivos o de levar os estudantes a participar em todas as etapas de um processo de pesquisa. No caso das investigações conduzidas no NAVEDOC, aquele objetivo tem se traduzido na elaboração, pelos estudantes, de projetos voltados basicamente para a descrição e análise de "acampamentos de trabalhadores sem-terra", como etapa de luta pelo acesso a superfícies não-desapropriadas; e para o entendimento de estratégias de inserção no espaço urbano através dos estudos sobre diversos tipos de habitação popular.

Dentre os usos da fotografia nestes projetos destacam-se os de levantamento, delimitação do objeto empírico, de ampliação no tempo do processo de observação

através da análise dos registros, de complementação de informações verbais, tais como entrevistas e de recurso favorecendo a própria realização de entrevistas. Um seminário de leitura sobre a utilização da fotografia em pesquisas de ciências sociais, acompanha as atividades de documentação que, por sua vez, são também discutidas pelo coletivo, eventualmente em presença de fotógrafos e pesquisadores convidados. O aprendizado, ou o aperfeiçoamento, de conhecimentos técnicos tem se dado através da ajuda mútua de estudantes integrados no Núcleo, que dispõe de laboratório fotográfico nas dependências do LPS.

A realização de documentário em vídeo - Oxalá Jesus Cristo (1989) e Continuidade e Ruptura, 50 Anos do curso de ciências Sociais da UFRJ (1991), tem resultado da participação em projetos formulados respectivamente em outra instituição, o ISER, e em outro Núcleo do LPS - o Núcleo de pesquisa em Sociologia da Cultura. Em ambos os casos, a fotografia foi também utilizada como etapa do levantamento simultaneamente às gravações em VT, enquanto iconografia de época inserida sobre imagens animadas. Além de efetuar levantamentos e coleta de dados, os estudantes participaram de gravações, da pré-edição e da edição dos documentários em vídeo.

\* Professora da UFRJ

*Padres católicos, mãe e pai de santo em cerimônia de passagem do 2º ano da morte da Mãe Menininha do Gatois numa cena do vídeo Oxalá Jesus Cristo de 1988 (em cima). Fotos do projeto "Fotografando a Moradia Popular no Rio de Janeiro de 1990 (ao centro e embaixo).*

Fotos: Ana Lúcia Lucas Martins



*Crianças guardando acampamento de sem-terras, em 1987*