

Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia - PPGSA/UFRJ

Proposta de curso para o ano letivo 2001. Disciplina optativa.

Linha de pesquisa : Sociologia da Cultura

Tema : Sociologia de imagens visuais : retratos e paisagens

Prof. Ana Maria Galano M. Linhart

Nos últimos anos, um número crescente de cientistas sociais tem manifestado interesse pela análise e a utilização de imagens em suas pesquisas. Retratos e paisagens são dois temas que, com abordagem diversificada, destacam-se na bibliografia recentemente publicada.

Quanto a retratos, há autores que lastreiam em diferentes registros visuais (pinturas a óleo, aquarelas, desenhos, fotografias, etc) seus estudos sobre processos de formação de identidades simbólicas de grupos sociais. Outros, analisam retratos fotográficos que, paradoxalmente, constituíram os principais vetores de representação em amplos projetos visando descrever sociedades. Há estudos sobre retratos de famílias voltados para o que revelam acerca da continuidade e a integração de grupos domésticos, assim como para o significado da composição uniforme destas imagens. A análise de retratos de escravos brasileiros ensina o que o olhar pode ver quando instruído por conhecimentos históricos. Questões sobre a autenticidade de representações sociais e sobre o rendimento da análise de casos empíricos limitados são formuladas através do estudo de auto-retratos de agricultoras francesas.

Quanto a representações visuais de paisagens e seus significados, duas vertentes podem ser assinaladas : a historicização da noção de paisagem e suas repercussões sobre estudos iconográficos; a associação entre preocupações ambientais e a transformação de espaços físicos em representações visuais. Certos autores consideram que paisagens são *ab initio* uma questão de olhar e de representação. Imagens visuais seriam indispensáveis à produção, à circulação e à conservação de paisagens míticas ou identitárias. Aproximações mais prudentes historicizam a noção de paisagem no Ocidente, rastreando seus diferentes significados a partir do século XVI até os dias atuais. Além de seu interesse intrínseco, estas análises contextualizam a iconografia produzida por europeus sobre o Brasil. Até recentemente, esta iconografia era tratada como « documento », mas alguns autores vêm deslocando o eixo de interesse da « documentação » para a presença de convenções da arte européia nas representações visuais de paisagens brasileiras. A

pergunta feita a estas representações não é mais apenas « o que se vê » ?, mas « quem » e « como viu »? E, no quadro da recusa da interpretação « documentarista », coloca-se ainda outra questão, a do desacerto entre sistemas formais preestabelecidos e representações da « realidade brasileira ». Quanto a representações visuais de paisagens inseridas no contexto de preocupações ambientais, há autores interessados por percepções paisagísticas entre habitantes de regiões onde ocorrem intervenções de proteção ao meio-ambiente e por projetos de registros fotográficos retrospectivos e prospectivos de paisagens.

Bibliografia

1 - Sobre retratos

- . Cunha, Manuela Carneiro da. 1988. « Olhar escravo, ser olhado » in Azevedo, Paulo Cesar e Lisovsky, Mauricio (orgs.) *Escravos Brasileiros do século XIX na fotografia de Christiano Jr.*, São Paulo, Ed. Ex Libris
- . Guran, Milton 2000. *Agudás. Os « brasileiros » do Benim*. Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira/ Ed. Gama Filho
- . Leite, Miriam Moreira. 1993. *Retratos de Família. Leitura da fotografia histórica*. São Paulo, Edusp/ Fapesp
- . Maresca, Sylvain. 1991. *L'autoportrait. Six agricultrices en quête d'images*. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail
- _____ 1996. « Quand le portrait photographique devint fresque sociale » in *La Photographie. Un miroir des sciences sociales*, Paris, L'Harmattan
- . Miceli, Sérgio .1996. *Imagens negociadas. Retratos da elite brasileira (1920-1940)*. São Paulo, Companhia das Letras

2- Sobre representações visuais de paisagens

- . Barbosa, Jorge Luiz .1996. « Paisagens americanas : imagens e representações do wilderness » in *Espaço e Cultura* nº 5, dez 1996, NEPEC/ UERJ, RJ, p.43-54
- . Berlan-Darqué, Martine e Kalaora, Bernard. 1991. « Du pittoresque au « tout-paysage » in *Etudes Rurales* nº 121-124, EHESS, Paris
- . Bonnin, Philippe. 1997. « Image / Paysage : Y a-t-il un paysage sans image ? » in *Xoana. Images et Sciences Sociales*, nº 7, Jean Michel Place , Paris
- . Dervieux, Alain. 2000. « Eloge des images ordinaires. Une lecture des changements du paysage en Languedoc » in *Séquences / Paysages* nº2, Arp Éditions, Paris

- _____ e Picon, Bernard. 1997. « Le paysage entre plaque de verre et pellicule photographique » in *Xoana. Images et Sciences Sociales* n° 5, Jean Michel Place, Paris
- . Domingues, Ângela .1995. « O Brasil de Maximiliano de Wied- Neuwied ou as aventuras de um príncipe alemão em viagem por terras brasileiras » in *Oceanos*, n°24, out./dez., Lisboa
- . Dubost, Françoise.1991. « La problématique du paysage. État des lieux » in *Etudes Rurales* n° 121-124, EHESS, Paris
- . Duby, Georges. 1991. « Quelques notes pour une histoire de la sensibilité au paysage » in *Etudes Rurales* n° 121-124, EHESS, Paris
- . Faria, Miguel. 1995. « Brasil: visões europeias da América Lusitana » in *Oceanos*, n° 24, out/dez, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa
- . Galano, Ana Maria.1999.« Do tácito silêncio visual à imagem indispensável », Atelier Antropologia e Cinema, NAI/PPCIS/ UERJ, mimeo
- _____ 2000a. « O Vão do Arado : objetos, *croquis*, textos, fotos e filmes » in *Cadernos de Antropologia e Imagem*, NAI/UERJ, n° 8
- _____ 2000b. «Entre nostalgias e sinais de uma nova estética : observatórios fotográficos de paisagens na França » in *Cadernos de Antropologia e Imagem* , NAI/UERJ(no prelo)
- . Kury, Lorelai e Sá, Magali Romero.1999. « Os três reinos da natureza » in *O Brasil Redescoberto*, Paço Imperial / MinC IPHAN, Rio de Janeiro
- . Latarjet, Bernard.1997. « 1980 - Paysages photographies - 1990 » in *Séquences / Paysages* n°1, Min. de l'Environnement / Hazan, Paris
- . Le Dantec, Jean-Pierre.1997. « Divagations paysagistes » in *Séquences / Paysages*, Ministère de l'Environnement/ Hazan, Paris
- . Luginbühl, Yves. 1997. « Entre image et paysage, cherchez l'intrus » in *Xoana. Images et Sciences Sociales*, n° 7, Jean Michel Place, Paris
- . Mollie-Stefulesco, Caroline. 2000. « Huit ans d'Observatoire » in *Séquences / Paysages*, n° 2, Arp Éditions, Paris.
- . Pijning, Ernest. 1995. « O ambiente científico da época e a viagem do príncipe alemão Maximiliano de Wied-Neuwied » in *Oceanos*, n°24, out/dez, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa

- . Naves, Rodrigo. 1996. « Debret, o neoclassicismo e a escravidão » in *A Forma Difícil. Ensaios sobre arte brasileira*, São Paulo, Atica.
- . Riestelhueber, Véronique. 1997 « Les séries dans les fonds photographiques » in *Séquences Paysages*, Ministère de l'Environnement/ Hazan, Paris
- . Sautter, Gilles 1987. « Léonard de Vinci, théoricien du paysage » in *Hérodote. Revue de géographie et de géopolitique* n° 44, jan.-março, Ed. La Découverte, Paris, p.106-125
- . Schama, Simon - *Landscape and Memory*. Harper Collins Publishers, Oxford, 1995
- . Segalla, Lygia. 1998. « Itinerância fotográfica e o Brasil pitoresco » in Turazzi, Maria Inez (org) *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* n°27
- . Slenes, Robert W. - « As provações de um Abraão africano : a nascente nação brasileira na *Viagem Alegórica* de Johann Moritz Rugendas » in *Revista de Arte e Arqueologia*, n° 2 (1995-1996), Centro de Pesquisa em História e Arqueologia, IFCH-Unicamp
- . Soudière, Martin de la. 1991. « Paysage et alterité. En quête de « cultures paysagères » : réflexion méthodologique » in *Etudes Rurales* n° 121-124, EHESS, Paris