

Título: OXALÁ JESUS CRISTO

Duração: 25 minutos

RESUMO:

Luta contra o racismo, de religiosos, Negros dentro da Igreja Católica. O rezar negro em paróquia multi-racial da Baixada Fluminense. Documentário baseado no projeto de pesquisa "Cantando prá Subir", da antropóloga Caetana Damasceno.

Ficha técnica:

Direção: Ana Maria Galano

Argumento: Caetana Damasceno

Fotografia: Abimael das Mercês

Som: Marcondes Barboza

Edição: Jaime Schwarz

Operador de edição: Silvio Albano

Documentação fotográfica: Ana Lucia Lucas Martins

Pesquisa visual: Ana Lucia Lucas Martins

Carlos Guilherme O. do Valle

Telma Bonniau Gitirana

Entrevistadoras: Ana Maria Galano

Selma Rosa Vieira

Consultoria antropológica: Caetana Damasceno

Produtora executiva: Selma Rosa Vieira

Produção: Nucleo Audiovisual de Documentação-LPS-UFRJ

Programa Negritude Brasileira-ISER

- Fita 1
- plano igreja
 - entrevista - Selma no quadro / Frei Davi sozinho
irmã da umbande
irmão do condomble
 - da cultura a religião, só tentativa
 - plano da fachada da igreja - hangar
 - retake Selma formulando perguntas
 - Ana no quadro -
D. Epigênia - planos menino, braços e/ pulseira
 - retake perguntas Ana
-
- procissão: meninas + padres
passam debaixo do pano
entrada
planos embarelhados do interior da igreja
altar - homens cantando, meninas dançando
 - entrada de Robson + crianças + mulheres
chegam ao altar
com as oferendas na cabeça
dispoem as oferendas

- Fita 2
- "entrevista" homem velho no altar sobre a cerimônia ecumênica - "O sagrado aqui tem de ser tolerante"
 - plano de conjunto sacerdote no altar, com som da "entrevista"
 - Frei Davi
 - jovem intelectual + plano conjunto altar
(mensagem de unidade)
 - plano oferendas + Bíblia + plano conjunto + plano
com cartazes e/ palavras canticos
 - Frei Davi - onde está Deus? - cartazes e/ palavras
volta p/ frei Davi
 - Robson - Orixá é Deus em si. Oprimido costume
renegar sua fé
 - plano de conjunto das meninas
perdões - s/ som

- plano de conjunto
- mãe-de-santo - quase inaudível ???
- Frei Davi - unidade c/ espírito
credo ecumênico

plano de conjunto da Igreja por trás

- distribuição oferendas - plano de conjunto, por trás
- plano próximo distribuir oferendas
- " " padrao comendo oferendas
- Robson - cantiga da nação
abraços
- despedidas Robson - mãe de santo

Fita 3

Reul Seixas
música

- altar - Cruz baixa p/ trezinhos CEBS - Cruz
- Selma entrevista Pe. Marcos
fechado em Pe. Marcos c/ fundo SL15
mãe de Selma c/ microfone no quadro
- trezinhos devagar e fechado
- entrevista de Selma c/ Robson
plano de conjunto da Igreja - fechado em Robson + fechado
em Selma e Robson
As pessoas do condomínio ã vieram. Parece qdo vê muita
emoção, desconfia
- Selma, fechado, repete perguntas
- Ana e Sr. José Cláudio

Fita 4

- Ana e Sr. José Cláudio

ABERTURA

1

Seq. 1

OK

Selma + Fr. David

FUGAO



s/ missa Manuel Congo

ATE "ISSO É UMA QUESTÃO DE TEMPO..."

19"

1'56"

Seq. 2

OK

Pe Marcos

~~XXXXXXXX~~

CORTE SECO

s/ letres no altar -
(ultimo depoimento)

1'17"

4.6"

Seq. 3

OK

Fr. David

~~XXXXXXXX~~

corte seco

Uma coisa que nos machuca
... negros da base

32"

Seq. 4

OK

AM + D. Efigenia

até "diferença"

mudou a 'pergunta da ana.

53"

Seq. 5

OK

5A - Fr. David

①

"Hoje ..."

~~CRISTÃOS~~

David → ② "NÓS - CATÓLICOS" negro

5B - promiscão

OK

(tirar 25" de baixo do lençol)

... E DESSA APROXIMAÇÃO...

NASCEU A NECESSIDADE

David off

Seq. 6

OK

contra plano meninas

(tirar " c/ pa -
rendas das 2 meninas)

manter som ambiente
música off - aumentar a
voz

2'41"

Substitui

6'38"

Seg. 7

OK

- fusão p/ cartela Vinde, louva Deus...
- plano de conjunto (o inicial) vai até a camera fotográfica...
- insert começa na duração até o fim...
- Santa Frei Dadd segue até ...
- fusão p/ Robson ←

fora música africana
e/ Mãe Platiniana

... o brilho do sol

O, O, Olorum, quem man-
dava, ou li, li, li

OK

São João

4'17"

55"
~~1'28"~~

8'06"

9 34 13 - R.
30 43 16 - P.

(3)

Seq. 8

[Robson e suas part.]

8A Exterior -

plano de conjunto
(diminuir tempo
parando na porta)

canto africano

8B Interior

Robson
meninas
mulheres

(corte na última
mulher e/ tacho
na cabeça. No

→ entrar na mulher do tacho, q. até a frente de (Robson)
- mulheres + Robson

em roda
→ diminuir um pouco o final do plano acima) ①
→ plano final da roda (conectar um pouco depois) ②

→ insert oferendas
(direita p/ esq.)

música vai baixando

2'37"

sub-total

10'42"

Seq. 9.

[Interior, pessoas
no altar. Declara-
ções]

- Fechado em Fulano Sa-
grado é tolerante

declaração

- Abre p/ conjunto:
fulano + chata + Robson
+ até F. David.

O. d.

1'49"

Seq. 9 (cont.)

- passagem do microfone p/ F. David

"Alguém ^{mais} gostaria de dar sua opinião?" (F. David) OK

Cortar

- volta microfone
- fecha em chata
- abre p/ Fulano Sagrado Tolerante e p/ conjunto

Fala da chata até "mensagem de unidade de q. estamos tentando passar por outros"

OK 1'15"

~~insert - operando + Bíblia~~

(30")

~~insert - cantigas Alodê~~

→ insert Cristo + altar + J.B.

F. David (off) - "Eu me pergunto onde é que estava Deus"

OK

- F. David (close)

Deus estava preferencial/ c/ os perseguidos...

OK 52"

do que nos grandes católicos

- F. David passa microfone p/ Robson
- conjunto

7"

- Robson fechado

Orixá é Deus

OK 17"

Sub-total 5'5"
13'12"

Seq. 10

- meninas dança - rimas
- corte - até final fala Robson
- plano conjunto travelling da esq. p/ direita até o padre
- padre (p conjunto fechando mole cozinho)
- travelling da direita p/ esq.
- travelling da esq. p/ direita
- até mãe de santo
- PDM? - plano de conj.
- Fr. David

música Sr. do Afritos

OK

fala padre

música Sr. do Afritos

" " " "

fala mãe de santo

Amém

OK

2'52"
a 2'

insert - plano conjunto Ijuja

Seq. 11

- plano conjunto
- distribuição comida

Axé

Seg. 12

- | | |
|---|--|
| - Robson fechado
aqui p/ chita
e F. David | - fala Robson - no meio
da frase!!! |
| - Robson cantando | - Fala Ketunê, Ketunê |
| - abraço etc | |
|
 | |
| - Robson | fala Robson |
| - mãe de santo | fala mãe de santo |

insert - da cruz
e do altar (2)